



Photo Steve Eastwood

né le 16 septembre 1969 à Luxembourg

Parcours

depuis 1997 Danseur freelance et chorégraphe de Jean-Guillaume Weis Dance People
 1998 – 2001 Guest with Tanztheater Basel Joachim Schlömer
 1994 - 1997 Pina Bausch Tanztheater, Wuppertal
 1988 - 1992 Mark Morris Dance Group, Bruxelles et New York
 1985 - 1988 Karmen Larumbe “Ballet Contemporain de Bruxelles”
 1985 - 1986 Ecole du Ballet Contemporain de Bruxelles, Belgique, Diplôme
 1977 - 1985 Conservatoire de Luxembourg: Ballet et danse moderne
 Diplôme supérieur

Techniques

Ballet : Vaganova, Cecchetti
 Modern : Graham, Cunningham, Folkwang, Limon, Release, Contact, Improvisation, Flamenco, Jota, Tango /
 Autres : Yoga, Pilates
 Diplôme d’Etat en danse moderne

Professeurs

Malou Airaud, Michael Baryshnikov, Jason Beechey, Douglas Becker, Anne-Marie Benati, Mady Bertemes, Brian Bertscher, Baby Bieber, Naomi Bloch, Raymond Colling, Alfredo Corvino, Merce Cunningham, Christiane Eiffes, Lutz Förster, Vitor Garcia, Jean-Yves Ginoux, Zvi Gotheiner, Peter Goss, Kathleen Harrington, Rosella Hightower, Avi Kaiser, Ruth Karier, Ed Kortland, Marion Lane, Daniel Lambo, Karmen Larumbe, Katalina Lörinc, Mark Morris, Clarice Marshall, Bernd Marszan, Steve Martin, Dominique Mercy, Simon de Mowbray, , Marjorie Mussman, Libby Ney, Robert North, Jan Panik, Kraig Bopi Patterson, Anne-Marie Poolvoorde, Anne Marie Porras, Larry Rhodes, Keith Sabado, Norbert Steinwarz, Juan de Torres, Randi de Vlieghe, Christine Wright, Norio Yoshida, Igor Yotov, Derrick Brown, Kevin Cregan, Jan Linkens, Ivan Kramer.

Collaborations

Christiane Eiffes (1984,1985), Juan de Torres (1984, 1985), Karmen Larumbe (1985-1988), Katalina Lörinc (1985), Cecile Charles (1986), Jose Besprosvany (1994), Mark Morris (1988 - 1993), Peter Sellers (1991), Zvi Gotheiner (1993), Joachim Schlömer (1989,1990, 1998-2001), Franz-Josef Heumannskämper (2001),
 Thomas Duchatelet (1997), Pina Bausch (1994-1997), Niek Kortekaas 2004, Béa de Visser 2004-2006,
 Pieter de Ruiters(2006)

2010 Création **Drums & Dance / Rituals**, Théâtre Esch, Première le 18 mars 2010

2009 Résidence et présentation du solo **Faites le plein** au **Baryshnikov Arts Center** à **New York**, invité en résidence dans le cadre de APAP showcases
 workshop chez Janet Panetta Movement Center
 reprise solo au Danzfestival Luxembourg, Stadttheater Trier, et Festival Danca à Bytom, Pologne
 cours de danse classique et moderne au HJS, Amsterdam

- 2008 Création **Faites le plein svp**, Grand Théâtre de Luxembourg, Première le 30 mai 2008 , reporté pour cause de blessure.
Première Théâtre d'Esch/ Luxembourg Faites le plein, octobre 2008
Cours de danse classique et contemporaine au Trois CL / Luxembourg
Performance danse à la soirée anniversaire des droits de l'homme au CCRN Neumünster, Luxembourg
- 2007 Création **LaoLuxDanceProject**, Ministère des Affaires Etrangères, Coopération et Développement
Première à Vientiane, Cultural Hall le 15 octobre 2007
Voyages au Laos, au Cambodge, en Thaïlande, à New-York, et à travers l'Europe
Tournage publicité « La cravate » pour Assurances Le Foyer. Juin 2007.
- 2006 Création de **Catastrophes** avec le Théâtre National du Luxembourg
Première au Théâtre National le 27 janvier 2006 / Co-production *Théâtre National du Luxembourg (TNL)-Centre de création chorégraphique de Luxembourg (3CL)- Dance Theatre Luxembourg(DTL)*
Création de **Rooms** / Première au Grand Théâtre de Luxembourg le 31 mai 2006
Co-production Grand Théâtre de Luxembourg-Centre de création chorégraphique de Luxembourg (3CL)- le Ministère de la Culture de Luxembourg- Dance Theatre Luxembourg(DTL)
Titulaire au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, Cours de danse moderne
Ballast / Dansy, Netherlands : Participation dans la création et tournée / Avec Jack Wouterse e.a. Musique : Harry De Witt / Chorégraphie Pieter de Ruyter & dancers
- 2005 Création **Principe d'Incertitude** en novembre et décembre, puis les 24 et 25 janvier / les 10 + 11 février / Pour les Jeunesse Musicale / Sandweiler le 20 février 2005
Tuchfabrik Trier, le 19 mars 2005/ Cours de danse classique et moderne au Conservatoire de la Ville de Luxembourg / Stages de danse à Luxembourg/ Cours pour Ballet Saarbrücken (M. Donlon)
Juillet : Présentation de **Principe d'Incertitude** / **Short Stories**/ **Inflexion**, extraits dansés au Danzfestival Letzebuerg / Grand Théâtre / juin 2005
- 2004 Janvier : Première de **Noise** le 6 janvier au Théâtre d'Esch (L) suivie de deux représentations les 7 et 14 janvier 2004
Reprise et tournée du solo **IL** au festival d'Avignon Off / du 8 au 31 juillet au Fabrikthéâtre
Stage/audition au Dock 11 à Berlin du 16 au 28 août
Reprise de **Noise** au Dock 11, Berlin les 2,3,4 et 5 septembre / au Théâtre d'Esch les 18 et 20 septembre / à la Tanzmesse NRW le 30 septembre
Décembre : Cours de danse moderne, classes supérieures au Conservatoire de la Ville de Luxembourg
Nijinski – a life in a jump, a string to snap / **Mise en scène, Niek Kortekaas** Anotherfilm and Grand Theatre Groningen Filmproduction
Diaghilev Dancefestival Groningen January 2005. Première January 24th.
Dancer for the film, shooting december19- 23 of december2004 in Groningen, Grand Theatre
A Film by Béa de Visser
- 2003 Conservatoire de la Ville de Luxembourg, enseignement de la danse classique aux classes de 6e, 7e, 8e et 9e année. Février et mars 2003. / Phase de recherche pour le solo de Sven S., danseur hip-hop autodidacte. En vue de créer un solo-portrait.
Création du solo **IL** de et par GUILLAUME WEIS. Première au Festival des Capucins 2003. les 5,6 et 7 juin 2003.
Juin, juillet : travail sur bande son **Noise**. Organisation, auditions danseurs pour **Noise**
Septembre : 1ère phase de travail sur création **Noise** Novembre, décembre, début janvier : création **Noise**
- 2002 Chorégraphie pour Guillaume Weis Dance People « **Short Stories** » 1h40 minutes, au Théâtre/Esch et au CAP/Ettelbréck Avril 2002 (L), Danseurs : Virginie Barjonet, Caroline Blanc, Siggy Keil, Florence Wolter, Nabih Amaraoui, Jean-Vincent Boudic, J.-G. Weis
Initiateur et membre fondateur de **Dance Theatre Luxembourg a.s.b.l.**
Atomes Crochus , 65 min. , production du Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg (Forum Geesseknäppchen), Guillaume Weis Dance People, Novembre 2002.
Danseurs : Aurore Di Bianco, Anu Sistonen, Tamas Moritz, Jean-Vincent Boudic, J.-G.Weis / pianiste Annie Kraus
- 2001 Représentations de « **Inflexion 1** » et création de « **Inflexion 2** » à la Kulturfabrik, Esch/Alzette. (L)
Chorégraphe, danseur et acteur pour « **Frankenstein** » à la Soufflante de Esch/Belval, (L) Mise en scène : Franz Josef Heumannskämper Acteur: Steve Karier
Chorégraphie un solo « **AllEin** » pour la nuit des musées, 1ère édition, Villa Vauban, (L)
Spectacle en tournée de « **Inflexion 1** » au festival de danse de Bytom, Pologne
Cours et stage chorégraphique avec la compagnie « **Slaski Teatr Danca** », Bytom, PL Pologne.
- 2000 danseur invité chez Joachim Schlömer, Tanztheater Basel danse dans "Guerra d'Amore" et "Lissabon Projekt" / Film : Participe dans le documentaire sur le Tanztheater Joachim Schlömer, Basel / Transmission en direct sur SAT3 filmé par ZDF: Ouverture du Theatertreffen, Berlin, Mai 2000 "La Guerra d'Amore"
Chorégraphies pour Guillaume Weis Dance People
« **Inflexion 1** » pour les World Music Days 2000Lux. à la Kulturfabrik, Esch/Alzette (L)
« **Pétrole Bleu** », représentations au Théâtre Municipal d'Esch (L) / apport chorégraphique pour **Myriam Muller** dans la Maison de Poupée, Théâtre du Centaure, Luxembourg

- 1999 Danseur invité chez Joachim Schlömer, Tanztheater Basel /danse **Höllenbild** avec " Ensemble für neue Musik " Zürich / Chorégraphies personnelles : « **Der alte Fisch und was Mehr** », solo, Basel, Badischer Bahnhof / « **Solo one** » on Ligeti piano works, Etats d'Urgence (CPCA) à Luxembourg, Aerowaves meeting in Luxembourg « **Sommernachtstraum** » duo pour 2 acteurs, participation chorégraphique avec Stefan Bachmann, Theater Basel
- 1998 fonde la compagnie :« **Guillaume Weis Dance People** » Première chorégraphie pour Guillaume Weis Dance People " **Synergies** " au Théâtre/Esch-Alzette (L), Mai 1998 / Danseurs : Sophie Faudot, Andrea Tallis, Eliane Hutmacher, Randi de Vlieghe, Jimmy Biache, JGWeis.
Danseur invité chez Joachim Schlömer, Tanztheater Basel
- 1997 de 1994 à 1997 danse dans 15 pièces de répertoire, tournées dans le monde. Participation à deux créations, "**Nur Du**", "**Der Fensterputzer**" et dans le documentaire sur Pina Bausch. Tournées à travers le monde. Juillet 2007 : quitte le "Pina Bausch Tanztheater" / danseur free-lance et assistant dans **l'Objet** de Thomas Duchatelet , à Lille (F)
- 1993 De 1988 à 1993 Mark Morris Dance Group
Retour en Europe / danse dans avant-projet et présentation de" Prométhée" de José Besprosvany à Bruxelles (avec Douglas Becker a.o.)
Audition à Wuppertal chez Pina Bausch, il est sélectionné et engagé (sur trois cents candidats)
Juin: Débute chez Pina Bausch Tanztheater et y danse jusqu'en 1997 Guesting avec Zvi Gotheiner sur Chairs, Rondo Nocturno.
Cours avec la compagnie Cunningham pendant six mois.
- 1990 Londres WTV filme "The Hidden Soul of Harmony ", Mark Morris Dance Group.
Danse avec Mark Morris Dance Group: « The Death of Klinghoffer » (John Adams), staging : Peter Sellers_Théâtre royal de la Monnaie, Bruxelles
Est invité par le Mark Morris Dance Group à venir à New York, où la compagnie retourne.
P.B.S., USA filme "The Hard Nut" du Mark Morris Dance Group: danse le rôle du prince et du neveu de Drosselmeier
Reçoit le **prix de jeune espoir** IKB à Luxembourg, chorégraphie deux nouvelles pièces: Un Trio: "**Ständchen**", un Solo : "**Mon jardin** " et danse dans une chorégraphie de Kraig Bopi Patterson pour la soirée de remise des prix.
Danse "The death of Klinghoffer" avec Mark Morris Dance Group à San Francisco, Opera House
Spectacles à New-York, USA, en Amérique du Sud et en Grande-Bretagne
- 1989 Travaille avec le " Mark Morris Dance Group ". Spectacles avec la compagnie "JOSH " de Joachim Schlömer au Théâtre Varia, Belgique
WTV de Londres tourne un documentaire sur le Mark Morris Dance Group.
Spectacles avec JOSH,(Joachim Schlömer) à Nancy (F) et au Théâtre des Capucins (L)
- 1988 Octobre : Qitte le Ballet Contemporain de Bruxelles. Stage avec Larry Rhodes: danse classique
Novembre: Entre au **Mark Morris Dance Group, Théâtre royal de la Monnaie, Bruxelles**
- 1987 Spectacles en Espagne, en France et à Bruxelles avec le Ballet Contemporain de Bruxelles
Cours supplémentaires avec Jan Panik, technique Cunningham / Troisième Chorégraphie: un Duo « **Pas de deux** » Spectacles à Bruxelles et Luxembourg
Enseigne des cours de danse moderne au Conservatoire de Luxembourg. Percussionniste: Jerome Goldschmidt / Stage de danse à "The Place.", Londres: Ballet, Graham, Cunningham
- 1986 Diplôme de l'Ecole du Ballet Contemporain après un an. Cours supplémentaires: Avi Kaiser
Danse dans toutes les chorégraphies du Ballet Contemporain de Bruxelles. Spectacles avec le Forum des Arts, Luxembourg / Examen final (Prix de capacité) au Conservatoire de Luxembourg.
Premiers spectacles en tournée avec le Ballet Contemporain de Bruxelles en Espagne, Belgique, Taiwan / Spectacles avec Cecile Charles / Deuxième Chorégraphie, un Solo: « **Trabadinha** », spectacles à Bruxelles et à Luxembourg / Enseigne des cours de danse moderne au Conservatoire de Luxembourg. Percussionniste: Jerome Goldschmidt
- 1985 Stage de danse avec Juan de Torres, médaille d'or du « Concours de danse d'Arcachon ».
Danse dans plusieurs chorégraphies de Juan de Torres avec le Forum des Arts
Début de la formation de danse à l' Ecole du Ballet Contemporain de Bruxelles.
Directeur artistique: Karmen Larumbe Danse: Ballet et danse moderne / Autres : Yoga, Rythme, Jota, Castagnettes. Professeurs : Karmen Larumbe, Juan Torres, Daniel Lambo, KathleenHarrington / Débuts au Ballet Contemporain de Bruxelles
Suit l'enseignement de la danse et le lycée / Premiers spectacles professionnels avec le Ballet Contemporain de Bruxelles au « Botanique », Bruxelles dans NADA
Première Chorégraphie, un Solo: « **Wayra** ».
Stage de danse à Cannes chez Rosella Hightower: Ballet, Limon, Barre à terre, Jazz
- 1984 1 prix classique + 2 ème prix moderne
Spectacles avec le Forum des Arts / Chorégraphie: Christiane Eiffes au Luxembourg
Stage de danse à Aix en Provence
- 1982 2 ème prix classique + 1e mention moderne
- 1981 1 re mention classique / 2 ème mention moderne
Théâtre Municipal Ville de Luxembourg: Spectacle de fin d'année du Conservatoire
Prince et père des robots dans « Emily Jolie » Chorégraphie: Christiane Eiffes
- 1979 2 ème mention classique danse, premiers cours de danse moderne



Photo. Anouk Antony 2000

Participations films

Mark Morris Dance Group: The Hidden Soul of Harmony, London WTV, 1990

The Hard Nut, 1991, PBS; USA

Pina Bausch Tanztheater: Dokumentarfilm, 1997

Joachim Schlömer: Dokumentarfilm, 2000 / et transmission en direct sur SAT 3 de l'Ouverture du Theaterreffen, Berlin, Mai 2000 "La Guerra d'Amore"

Roses and Fall : Béa de Visser , 2003 / choreographie et interprétation, Nederlands Film Festival et Festival Diaghilev Groningen.

Pina Bausch: 1994-1997 Wuppertal, D

Blaubart, Die 7 Todssünden, Nelken, Schiff, Palermo Palermo, Trauerspiel, Nur Du, Der Fensterputzer, Viktor, Two cigarettes in the Dark, Bandoneon, Kontakthof, Orfeus und Eurydike, Iphigenie auf Tauris, Sacre du printemps

Joachim Schlömer: Bxl -1989, 1990 / CH, Basel - 1998, 1999

Shoulder to Shoulder, Weg, Duet A/B, Duett, Kraanerg, Lisbon Project , La Guerra d'Amore, Das Höllenbild

Mark Morris: 1988-1993, Bxl et NY

Love Song Waltzes, The Hard Nut, Gloria, New Love Song Waltzes, Stabat Mater, A journey to Granada, Prelude & Prelude, Polka, A Lake, Strict Songs, Ballabilly, Lovey , Marble Halls, L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato

Karmen Larumbe: 1985-1988, Bxl

Nada, Amor Brujo, Padre Soler, Tango, 3/4+1, Dawn Dance, Nuevo Tango, Trio Prokofiev

Pieter de Ruiter 2006 : Ballast

Bea de Visser: A Life in a jump, a string to snap, Niek Kortekaas, Grand Theatre Groningen

Roses and Fall, Netherlands Filmfestival

Guillaume Weis Dance People: Synergies, Pétrole Bleu, Short Stories, Inflexion 1+2, Atomes Crochus, Catastrophes, Noise, Principe d'Incertitude, IL, Rooms, Faites le Plein,

Franz Josef Heumannskämper: Frankenstein

Collaborated with in other artists' and companies' work /projects and in own work : a.o.

Conductors : Nick Mc Gegan, René Jacobs, Michael Tilson Thomas, Kent Nagano ,..

Musicians, singers : Marisa Martins, Howard Crook, Victor Torres, ..

Designers : Isaac Mizrahi, Martin Pakledinaz, ..

Lighting designers : Lutz Deppe, Jim Ingalls, Michael Chibowsky, ..

Artists : a.o. Roberto Bordo, Bea de Visser, Niek Kortekaas, Trixi Weis, ..

Photographers : a.o. Annie Leibovitz , Guy Delahaye, Maarten Van den Abele, ..



Photo. Martin Linster, Frankenstein 2001

Théâtres I performed in one or many times :

Belgique: Bruxelles : Théâtre Royal de la Monnaie, Cirque Royal, Halles de Schaerbeek, Le Botanique, Théâtre Varia, Atelier Ste. Anne, Centre Culturel d'Auderghem, Chapelle des Brigittines, Théâtreon, Centre Culturel Jacques Franck
Centre Culturel de Bertrix, La Marlagne-Namur, Casino-Ostende, Théâtre de Mons, DeSingel-Antwerpen, Liège.

Pays Bas: Le Carré (Bausch), Belle-Vue-Amsterdam, LuxTheater/ + Stadsschouwburg-Nijmegen, Toneelschuur-Haarlem, Zaantheater-Zaanstad, Theatre aan het Spui-Den Haag, Orpheus-Appeldoorn, WitteTheater-IJmuiden, Theater a/dSchiedam Schouwburg, Arnhem, Hoorn, Laktheater-Leiden, Fulcotheater-IJsselstein, Lantarenvenster-Rotterdam, Verkadefabrik-DenBosch, Derlontheater-Maastricht, De Goudse Schouwburg-Gouda, Odeon De Spiegel-Zwolle, Rabotheater- Hengelo, Theater Central, S'Hertogenbosch.

Luxembourg: Théâtre Municipal / Grand Théâtre de Luxembourg, Auditorium du Conservatoire , Théâtre Esch/Alzette , Kulturfabrik, Théâtre des Capucins, Villa Vauban, CPCA, Centre Culturel de Walferdange, Centre des Arts Pluriels/Ettelbrück, Forum-Geesseknaepchen/Lux. Cercle Municipal de la Ville de Luxembourg

Italie: Teatro Argentina-Roma , Spoleto- Summer festival, Teatro Carlo Felice-Genova.

Espagne: Teatro Coliseum de Santander, Salamanca, Teatro Colon, Madrid, Centro Cultural de Tarrassa, Barcelona, Teatro Principal de Santiago de Compostella, Teatro Emperador de Leon, Sevilla- summer festival, Barcelona.

Taiwan: Kaohsiung - Nantu – Taipei (Karmen Larumbe & Pina Bausch).

Canada : Toronto – Ottawa.

Portugal: Gulbenkian Foundation -Centro Cultural de Belem, Lisboa.

Grande-Bretagne : London, The Place&King's Theater , Edinburgh Festival (Mark Morris & Pina Bausch).

USA: New York: Joyce Theater - Manhattan Center Grand Ballroom -Central Park - Brooklyn Academy of Music- Emerson Majestic Theater, Boston-John F. Kennedy Center, Washington DC - Northrop Auditorium, University, Minneapolis –Los Angeles, UCLA-Zellerbach Hall, San Francisco- Seattle -Flynn Theater Burlington-Jacob's Pillow- Salt Lake City - Mac Carter Theater, Princeton - State University, Gammage Auditorium, Arizona.

Brésil: Teatro Sergio Cardoso, Sao Paolo - Teatro Municipal, Rio de Janeiro (Morris&Bausch)

Argentine: Buenos Aires.

Hong Kong : Cultural Center, Grand Theater. Japon: Saitama Arts Theater, Tokio.

Danemark: Kopenhagen. Kobenhavns Internationale Theater.

Allemagne: Frankfurt, Schauspielhaus, Schillertheater-Berlin(Theatertreffen), Komödie-Berlin , Opernhaus / Schauspielhaus- Wuppertal, Leverkusen, Stadttheater-Braunschweig, Dock 11-Berlin, Tuchfabrik-Trier

France: Théâtre de Limoges, Théâtre de la Ville-Nancy, Théâtre des Champs Elysées-Paris, Lyon, Festival de Montpellier, Cour d'Honneur-Palais des Papes-Avignon, Opéra de Lille, Le Grand Bleu-Lille, Le scarabée-La Verrière, Le Manège-Maubeuge.

Autriche: Messepalast-Wien, Innsbruck, Posthof-Linz,

Israel: Tel Aviv, Cameri Theatre & Performing Arts Center.

Pologne: Slaski Teatr Danca, Bytom.

Suisse: SEV-Halle-Zürich, Theater Basel, Badischer Bahnhof-Basel, Grand Théâtre, Lausanne